Hospitality / Technical Rider

Raumanforderung

Wir bitten um die Bereitstellung eines Raumes, in dem sich das Ensemble vor dem Konzert umziehen und aufhalten kann. Der Raum sollte ausreichend Platz für 10 Personen bieten.

Verpflegung

Wir bitten um kostenlose Getränke für alle Ensemble Mitglieder während unseres Aufenthalts am Veranstaltungsort. Falls möglich, wären wir auch dankbar für eine kleine Auswahl an Speisen, um unsere Energie aufrechtzuerhalten.

Anfahrt / Parkmöglichkeiten

Wir bitten darum, für die An- und Abreise des Ensembles ausreichend Parkmöglichkeiten in unmittelbarer Nähe des Veranstaltungsortes zur Verfügung zu stellen. Dies erleichtert insbesondere den Transport unserer Ausrüstung sowie das Be- und Entladen.

Technische Anforderungen

Das Ensemble kann sowohl **akustisch** als auch **mikrofonverstärkt** auftreten.

Bei größeren Veranstaltungen bevorzugen wir grundsätzlich einen mikrofonverstärkten Auftritt, während bestimmte Showeinlagen gerne auch akustisch gestaltet werden, um für Abwechslung und besondere Momente zu sorgen.

Für größere Veranstaltungen steht uns bei Bedarf auch ein **eigener Tontechniker** zur Verfügung. Sollte die Tontechnik von einem **externen Tontechniker** übernommen werden, bitten wir darum, folgende Anforderungen zu berücksichtigen:

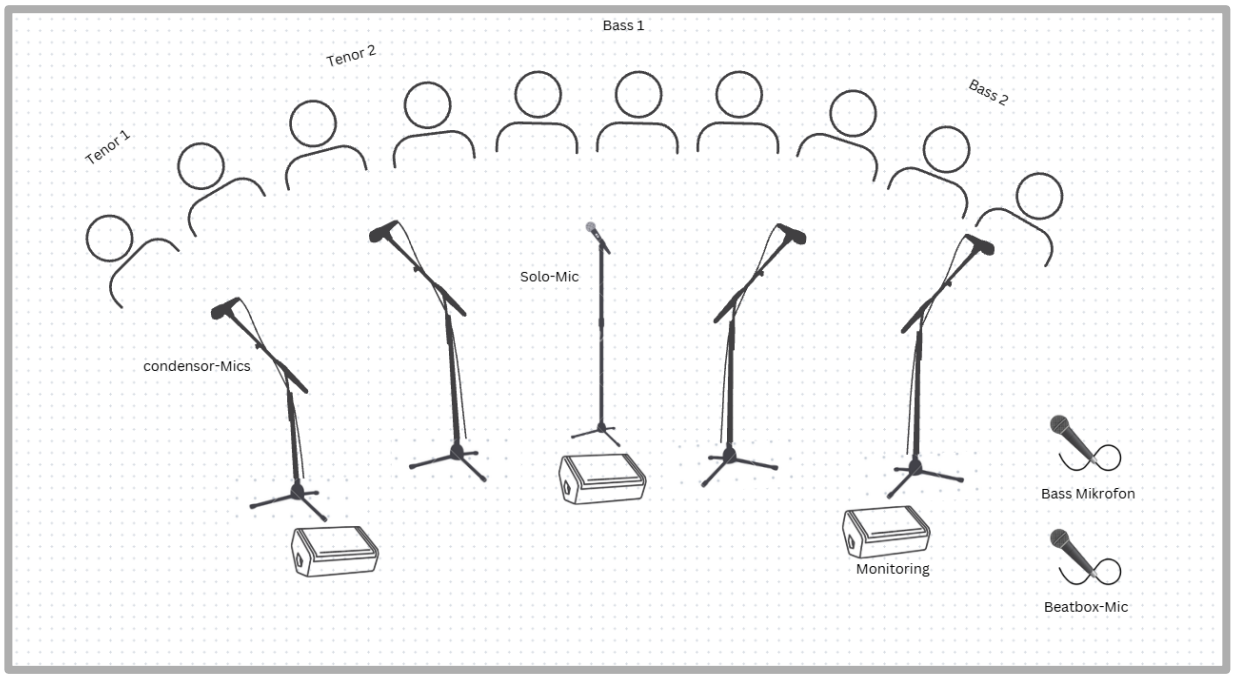
- **Ensemble-Mikrofonierung:** Wir bevorzugen Kondensatormikrofone, die mit ausreichend Abstand vor dem Ensemble positioniert werden. Dabei sollte genügend Bewegungsfreiheit für unsere Showeinlagen gewährleistet sein.
- **Solo-Mikrofon:** Für den Solisten sollte ein separates Mikrofon zur Verfügung stehen.
- **Beatbox-Mikrofon/Bass Mikrofon:** Für Beatboxeinlagen/Basseinlagen wird ebenfalls ein eigenes Mikrofon benötigt.
- **Monitoring:** Entsprechende Monitorlautsprecher sollten vorhanden und passend ausgerichtet sein.

Sollten vor Ort keine geeigneten Mikrofone vorhanden sein, bringen wir gerne unsere eigenen mit.

Wir bitten außerdem darum, die akustischen Gegebenheiten des Veranstaltungsraums bei der Mikrofonierung und beim Abmischen zu berücksichtigen, um eine möglichst natürliche und ausgewogene Klangqualität zu erzielen.

© 2026

Bühnenplan und Aufstellung



© 2026